

Департамент образования Вологодской области
БОУ ВО «Специальное учебно-воспитательное учреждение»



РАССМОТРЕНО
на заседании методического
совета 22.05.2023 г.,
протокол №4

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета 28.08.2023г., протокол №1

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 28.08. 2023 г. № 321
Директор _____ А.А.Чердынцев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Народные промыслы»
(художественная направленность программы)**

Возраст детей: от 11 до 17 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель программы:

**Поликова Марина Константиновна,
педагог дополнительного образования
высшая квалификационная категория**

**П. Шексна
2023 г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народные промыслы» разработана в соответствии и с учётом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

«Всякий из нас любит свою родину, но без основательного знакомства с ней любовь эта не бывает прочна. Чем лучше мы будем знать родину, тем больше будем любить ее, так как человеку свойственно любить то, что ему хорошо знакомо». Эти слова известного краеведа Коровкина стали своеобразным девизом работы нашей ресурсной мастерской «Народные промыслы». И действительно, только тот, кто знает свою историю и культуру, может стать полноценным членом гражданско-патриотического общества.

О любви к родине можно говорить много, но как научить детей видеть красоту нашего края, «хранить огонь родного очага».

Мы пытаемся достигнуть этого посредством занятий в нашей мастерской.

Кружевоплетение – это не только ремесло. Это прежде всего творчество. Творчество в любой области деятельности представляет собой наиболее мощный и неиссякаемый источник интеллектуального развития и положительных эмоций. Творческие люди, как известно, лучше концентрируют свою энергию, свои силы для преодоления препятствий и решения внутренних и внешних конфликтов.

Развитие творческой активности обучающихся является основой новой образовательной парадигмы, заявленной в федеральных образовательных стандартах нового поколения, а также является необходимым условием коррекции и реабилитации детей с теми или иными отклонениями в развитии.

Данная программа предназначена для реализации в образовательном учреждении с подростками с девиантным поведением в возрасте от 11 до 17 лет. Но также может быть использована в любом образовательном учреждении.

Для более младших детей характерна быстрая утомляемость, им требуется частая смена деятельности, недостаточно развита мелкая моторика рук, не хватает усидчивости, терпения, а кружевоплетение требует больших временных затрат и качественного выполнения работ.

В среднем и старшем школьном возрасте формируется устойчивый познавательный интерес, ребята попробовали уже многие виды деятельности, поэтому их выбор делается осознанно.

Примерно к седьмому классу школьники анализируют свои способности, задумываются о будущей профессии.

Кружевоплетение – ремесло, которое требует внимания и усидчивости. Не все дети одинаково успешно овладевают навыками плетения кружева. Некоторым требуется дополнительное время для отработки того или иного навыка. Кто-то плетет с опережением программы. Для этого последнее занятие каждого месяца мы посвящаем индивидуальным занятиям.

Педагогическая целесообразность. В наши дни этот вид искусства переживает своё возрождение. Возникнув в виде художественного промысла, вызванного к жизни разнообразными причинами, кружевоплетение в современном мире становится необходимой частью художественной, экономической культуры. Русское кружево, как и прежде, востребовано: живет в уникальных творческих работах, вызывает возвышенные чувства, дарит красоту и гармонию, приносит радость в небольших подарочных изделиях, пробуждает художественно-эстетический взгляд на окружающий мир. Обучение кружевоплетению – процесс сложный и долгий. Невозможно научиться плести кружева только по книгам. Особенностью данной программы является сочетание традиционной техники кружевоплетения с современностью.

Отличительные особенности программы

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков. Кроме этого, развитие мелкой моторики в процессе плетения кружева на коклюшках способствует формированию коры головного мозга ребенка, и, следовательно, повышению успеваемости в школе. У людей, которые плетут кружево или вяжут, никогда не бывает болезни Альцгеймера и болезни Паркинсона. Данный вид искусства может быть освоен детьми с ОВЗ (в том числе с задержкой психического развития).

Актуальность нашей программы в том, что преподавание кружевоплетения в нашей области встречается довольно редко. Кружевниц остались единицы. Раньше кружевоплетением занимались в Воронцовской, Братковской, Сиземской волостях.

Даже в годы Великой Отечественной войны удалось сохранить знаменитые вологодские кружева. Сейчас в нашей области единственный производитель кружева, известное на весь мир кружевное объединение "Снежинка", и Губернаторский колледж народных промыслов г.Вологды.

В то же время, как показывает опыт, данное ремесло способствует социализации детей. По окончании школы они могут применять полученные знания и приобретённые навыки на практике, что в наши дни может служить источником дохода.

Актуальность программы обуславливается необходимостью реализации учащимися своих эстетических потребностей и заключается в осуществлении следующих возможностей:

1. сохранение традиции вологодского кружевоплетения,
2. освоение ремесла,
3. отработка мастерства, повышение качества выполняемых работ.

Хотя в народе и говорят, что "кружевничество - это гордое нищенство", может быть, владение таким уникальным ремеслом поможет выстоять в наше не совсем стабильное время.

В процессе обучения кружевоплетению воспитывается уважение к мастерству и глубже понимается его нравственное значение.

Чем раньше детские пальцы станут ловкими, чем раньше ребенок осознает радость творчества, тем больше уверенности, что из него вырастет человек, которому чужды праздность, лень и скука.

Актуальность программы имеет большое воспитательное значение: воспитание любви к Родине, к родному краю, окружающей природе, коррекция имеющихся недостатков в воспитании и поведении, трудолюбия.

При составлении программы учитывались принципы актуальности, целесообразности обучения данному ремеслу на современном этапе.

Отличительная особенность программы состоит в том, что ставит и решает традиционную задачу обучения учащихся основам кружевоплетения в широком культурологическом контексте с использованием приёмов художественного творчества, применении старинного вида прикладного народного искусства в современной интерпретации.

Данная программа носит практико-ориентировочный характер.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

ЦЕЛЬ: Освоение кружевоплетения, как исконно вологодского промысла, изучение и сохранение традиций ремесла.

ЗАДАЧИ:

Воспитательные задачи:

- воспитание интереса и понимания значимости национального культурного наследия, гордость за свою причастность к истории своей страны;
- привитие высоких нравственных качеств личности: доброты, отзывчивости, воли, уверенности в своих силах;
- воспитание творческой самостоятельности, аккуратности, дисциплинированности; умения планировать свою работу.
- воспитание у подростков трудолюбия и верности традициям;
- формирование интереса к жизни, культуре, народному быту северных русских крестьян.

Развивающие задачи:

- развитие способности использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов, схем учебно-познавательных и практических заданий;
- развитие художественно-творческих способностей обучающихся;
- развитие познавательных способностей учащегося через влияние рукоделия на психические процессы, задействованные во время работы по различным техникам рукоделия:
- профилактика и коррекция нарушений психоэмоционального и психофизического состояния обучающихся. подготовка их к более успешной социальной адаптации в обществе.

Обучающие задачи:

- знакомство с художественной культурой, историей кружевоплетения в Вологодской области;
- знакомство с профессиональной терминологией через систему образов, которые доступны для запоминания учащимися;
- овладение техниками и приёмами кружевоплетения на коклюшках;

–знакомство с основами композиции, видами орнаментов;
–овладение навыками работы со схемами, техническими рисунками, алгоритмом действий при выполнении заданий по профилю деятельности;
– формирование навыков поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве интернета), сбора, обработки, анализа информации по кружевоплетению на коклюшках.

При реализации программы используется **ТЕХНОЛОГИЯ МАСТЕРСКОЙ** - это **способ организации деятельности воспитанников в составе малой группы (5-6 человек) при участии педагога-мастера, стимулирующего поисковый творческий характер деятельности.**

Данная технология предоставляет обучающимся возможность продвигаться к истине своим путем; знания не даются, а выстраиваются педагогом; творческая деятельность - безоценочная деятельность; постоянное сотрудничество, сотворчество и совместный поиск педагога и воспитанника. Используя данную педагогическую технологию, мы способствуем формированию общей культуры, развитию художественно-творческих способностей, создаем благоприятные условия для самореализации. Кроме того, технология работы в мастерской представляет собой совокупность методов и приемов, составляющих разносторонний процесс по осуществлению самостоятельной учебной деятельности в процессе образования.

Методы обучения.

Используются:

- словесные: теоретический материал дается в доступной и понятной форме;
- наглядные: материал сопровождается разбором заданной темы по схемам и через - практические работы. Один из методов используемых в работе - метод дифференцированного обучения, цель которого - создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов, способностей воспитанников.

Разные по сложности практические задания, разный темп усвоения материала позволяют организовать обучение на уровне возможностей и способностей каждого обучающегося.

Сколки для салфеток подбираются разные для всех, исходя из способностей и желания каждого участника мастерской.

При этом обучающиеся сами выбирают нужный темп, средства и методы для выполнения заданий (на начальном этапе нет элемента соревнования).

Формы обучения.

Занятия носят характер теоретического и практического обучения воспитанников.

Особенность организации занятий заключается в том, что центральное место на занятиях занимает практическая индивидуальная деятельность.

Кроме того используются:

1. Тематические беседы:

- по истории кружевоплетения,
-по обрядам, обычаям, традициям, ремеслам нашей области.

2.Сообщения.

3.Экскурсии.

4.Выставки.

Формы организации деятельности на занятии:

- 1) фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно;
- 2) групповая:
 - в малых группах;
 - индивидуально-групповая форма предусматривает распределение учебной работы между членами группы, когда каждый член группы выполняет часть общей задачи.
- 3) индивидуальная работа: осуществляется в рамках как фронтальных, так и групповых форм. Это самостоятельное выполнение учащимися одинаковых для всей группы заданий.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

С учетом возрастных особенностей обучающихся курс обучения рассчитан на 2 года. Занятия проходят 2 раза в неделю, в общей сложности 5 часов.

По окончании обучения дети ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:

- историю возникновения кружевоплетения,
- сцепную технику плетения,
- характерные отличительные особенности вологодского кружева.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

- «читать сколки»,
- производить самостоятельно заплет кружев парной и сцепной техники плетения,
- самостоятельно выполнять основные решетки сцепной техники плетения,
- выполнять петлевую зашивку в сцепном кружеве,
- самостоятельно выполнять крупные изделия сцепной техники плетения.

Личностные результаты

В процессе освоения учебной программы учащиеся должны приобрести индивидуальные качественные свойства:

- интерес и понимание значимости национального культурного наследия, гордость за свою причастность к истории своей страны;
- творческую самостоятельность, аккуратность, дисциплинированность, умение планировать работу;
- нравственные качества личности: доброты, отзывчивости, воли, уверенность в своих силах.

Метапредметные результаты

- разовьются познавательные способности через влияние рукоделия на психические процессы, задействованные во время работы по различным техникам рукоделия: восприятие (целостность и структурность образа), память (зрительная, кинематическая), мышление (пространственное, креативное);
- разовьется способность использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем учебно-познавательных и практических заданий;
- сформируются навыки поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве интернета), сбора, обработки, анализа информации по кружевоплетению на коклюшках

Предметные результаты

отражают опыт учащихся в прикладной деятельности по кружевоплетению:

- учащиеся познакомятся с художественной культурой, историей кружевоплетения в Вологодской области;
- овладеют профессиональной терминологией через систему образов, которые доступны для запоминания учащимся;
- у учащихся сформируется система знаний по изучаемому направлению декоративно – прикладного народного искусства;
- учащиеся овладеют навыками работы со схемами, техническими рисунками, алгоритмом действий при выполнении заданий по профилю деятельности,
- учащиеся овладеют техниками и приёмами кружевоплетения на коклюшках элементов мерного кружева.
- обучающийся научится осуществлять под руководством педагога элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел художественного сюжета, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт; определять последовательность выполнения действий; приобретёт навыки создания художественных изделия; приобретёт навыки поэтапного создания изделия.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Форма текущего контроля:

- практические работы;
- творческие работы;
- исследовательские работы;
- творческие проектные работы;

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в виде творческого просмотра по окончании второго полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Оценка теоретических знаний может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

При оценке изделия учитываются технологические и художественные достоинства кружева.

Технологические:

- качество исполнения;
- самостоятельность в исполнении; – сроки исполнения (размер, объём работы).

Художественные:

- общее художественное впечатление.

ИТОГОВЫЙ контроль, формы контроля.

Проводится в форме выставки или итогового занятия. Итоговое занятие предполагает выполнение теоретических (тест на знание профессиональных терминов) и практических заданий (просмотр изделий выполненных за год).

После первого года обучения результаты аттестации заносятся в журнал. По окончании курса обучения – в протокол итоговой аттестации воспитанников ресурсной мастерской.

В ходе аттестации определяется уровень освоения программы: программа освоена в полном объеме или частично.

Работа по реализации программы может быть организована как в группе 5-6 человек, так и в малых подгруппах. Соотношение часов каждого блока может быть изменено в соответствии с индивидуальными потребностями участников коррекционно-развивающего процесса.

Учебный план 1-го года обучения.

Темы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации и контроля	Календарный План
		теория	практика		
1.Вводное занятие.	3	3		Устный опрос	сентябрь
2.Материалы, инструменты и приспособления для кружевоплетения	6	3	3	Устный опрос	сентябрь
3.Основные элементы и приемы плетения кружева	27	1	26	Практическая работа. Наблюдение, Анализ работ	Сентябрь – Октябрь
4.Изготовление изделий на основе изученных элементов.	12	1	11	Практическая работа Наблюдение, анализ работ	Октябрь Ноябрь

5.Техника плетения элементов кружева	36	1	35	Практическая работа. Смотр работ	Ноябрь Декабрь
6.Искусство сцепного кружева, особенности техники плетения. Отличительные особенности центров кружевоплетения.	6	6		Устный опрос	январь
7. Ознакомление с элементами сцепной техники плетения.	21	1	20	Практическая работа Наблюдение, анализ работ	Январь Февраль
8. Трудовая практика.	50		50	Практическая работа Смотр работ	Март Апрель, май
9. Отделка готового изделия	3		3	Практическая работа Наблюдение	Май
10.Создание собственных композиций кружева.	6	1	5	Практическая работа Смотр и анализ работ	Май
11. Итоговое занятие. Оформление выставки.	3		3	Практическая работа Смотр работ	Май
12.Ученическая конференция	2			Выставка работ	Май
Всего	175	17	158		

Учебный план 2-го года обучения.

Темы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации и контроля	Календарный план
		теория	практика		
1.Вводное занятие. Повторение знаний полученных в 1-й год обучения. Правила техники безопасности.	5	2	3	Устный опрос	сентябрь
2.Копирование	10	1	9	Практическая	Сентябрь

образцов кружева.				работа Наблюдение	
3.Ознакомление с новыми приемами плетения многопарного сколочного кружева.	9	1	8	Практическая работа	Сентябрь Октябрь
4.Изготовление изделий.	30	1	29	Практическая работа Смотр и анализ изделий	Октябрь Ноябрь
5.Новые элементы сцепной техники плетения.	12	3	9	Практическая работа Наблюдение	Ноябрь Декабрь
6.Выполнение изделий с вилюшкой, сканью, простой решеткой.	33	1	32	практическая работа Наблюдение, анализ работ	Декабрь январь
7.Изучение сколков действующего ассортимента объединения «Снежинка».	12	3	9	Устный опрос	Февраль
8.Изготовление изделий действующего ассортимента объединения «Снежинка».	33	1	32	Практическая работа Смотр и анализ работ	Февраль Март апрель
9.Отделка готового изделия.	3		3	Практическая Работа Наблюдение	май
10.Оформление выставки, подведение итогов.	3		3	Практическая работа Смотр работ	май
11.Индивидуальные занятия.	25		25	Практическая работа, анализ работ	Апрель май
Всего часов:	175	14	161		

Содержание учебного плана, первый год обучения

ТЕМА 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Народное декоративное искусство, его виды: кружево, вышивка,

резьба по дереву, узорное ткачество, плетение из бересты и др. Демонстрация фотографий произведений народного искусства, иллюстрации. Центры кружевоплетения: Вологда, Елец, Кириши, Торжок; их основные особенности. Местный художественный промысел кружевоплетения, его история, художники, мастера.)

ТЕМА 2 ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ ПЛЕТЕНИЯ КРУЖЕВА. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ И ИХ СВОЙСТВА. Основные сведения о материалах кружевоплетения и их свойствах.

Нити: хлопчатобумажные, шелковые, льняные; их особенности при плетении кружева. Подготовка инструментов, приспособлений, оборудования к работе, организация рабочего места, требования к качеству сколов булавок, ножниц, крючка накола, кружевной подушки и подставки под нее, коклюшек. Правила и приемы навивки ниток на коклюшки. Навивка ниток на пару коклюшек.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ. Изучение правил техники безопасности труда и личной гигиены.

Закрепление ниток на коклюшке, навивка ниток на коклюшки.

Подготовка к работе инструментов, оборудования, приспособлений, материалов. Организация рабочего места.

ТЕМА 3. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И ПРИЕМЫ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ.

Виды переплетений: перевить, сплести, ползаплета, в полный заплет; их характеристика и технология выполнения.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ. Технологические пробы (отработка приемов плетения).

Основные элементы кружева: плетешок, плетешок в ОТБИВНЫМ и петельками, полотнянка, полотнянка с перевивом крайних пар, полотнянка вперевив всех пар, скани "веревочка" и "елочка"; сетка, сетка со сканью.

Приемы соединений нитей при разрыве.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ. Плетение образцов.

ТЕМА 4. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ НА ОСНОВЕ ИЗУЧЕННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ.

Создание технических рисунков на миллиметровке, изготовление сколков, отработка приемов плетения кружев при изготовлении изделий простейшего ассортимента.

Последовательность работы: разработка эскиза, проработка эскиза, проработка технического рисунка на миллиметровке, подготовка сколка, подбор ниток, навивка ниток определенной длины на коклюшки, плетение изделия, отделка готового изделия, контроль за качеством изделия.

ТЕМА 5. ТЕХНИКА ПЛЕТЕНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ КРУЖЕВА.

Техника плетения элементов кружева: насновки: квадратная, овальная, треугольная.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ. Плетение образцов всех видов изученных насновок. Отделка изделий кружевом. Применение кружев края и прошвы. Плетение оплетов салфеток круглой формы.

ТЕМА 6. ИСКУССТВО СЦЕПНОГО КРУЖЕВА

Особенности техники плетения, отличительные особенности центров кружевоплетения: Вологды. Ельца, Вятки, Киришей.)

ТЕМА 7. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ СЦЕПНОЙ ТЕХНИКИ ПЛЕТЕНИЯ.)

Технология плетения вилюшек с простым заплетом, со сканью и кромкой, зашивка вилюшки.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ. Изготовление образцов сцепной техники плетения.

ТЕМА 8. ТРУДОВАЯ ПРАКТИКА.

(Изготовление изделий на основе изученных элементов кружева (круглых №1,2,3 и квадратных салфеток № 5,6).

ТЕМА9. ОТДЕЛКА ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ.

Отделка готового изделия: стирка, (крахмаление, утюжка).

ТЕМА 10. СОЗДАНИЕ СОБСТВЕННЫХ КОМПОЗИЦИЙ КРУЖЕВА. Освоение форм рисунка.

Разработка собственных композиций, включающих элементы изученной сцепной техники плетения.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ. Разработка эскиза, проработка технического рисунка, подготовка сколка, подбор ниток.

ТЕМА 11. Итоговое занятие. Оформление выставки.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА, второй год обучения

ТЕМА 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.

Восстановление знаний, полученных в первый год обучения.

Задачи на новый учебный год. Повторение правил безопасности труда и личной гигиены.

ТЕМА 2. КОПИРОВАНИЕ ОБРАЗЦОВ КРУЖЕВ.

Создание сколка. Набор коклюшек, подбор нитей для выплетения кружевных работ.

ТЕМА 3. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРИЕМАМИ ПЛЕТЕНИЯ МНОГОПАРНОГО СКОЛОЧНОГО КРУЖЕВА.

Техника плетения решеток (в ползаплета, в полный заплет, квадратная, московская). Зависимость качества кружева от технического рисунка и сколка.

ТЕМА 4. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ.

Изготовление отделок к платью, воротников и манжетов.

ТЕМА 5. НОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СЦЕПНОЙ ТЕХНИКИ ПЛЕТЕНИЯ.

Техника и приемы плетения решеток (плетешковые, фоновые, с переходом в полотнянку), вилюшки с сеткой. Зашивка иглой деталей изделия.

ТЕМА 6. ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ С ВИЛЮШКОЙ, СКАНЬЮ ПРОСТОЙ РЕШЕТКОЙ.

Изготовление воротников, отделок, салфеток. Дальнейшее совершенствование перевива коклюшек.

ТЕМА 7. ИЗУЧЕНИЕ СКОЛКОВ ИЗДЕЛИЙ ДЕЙСТВУЮЩЕГО АССОРТИМЕНТА ОБЪЕДИНЕНИЯ "СНЕЖИНКА". Чтение сколков.

ТЕМА 8. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДЕЙСТВУЮЩЕГО АССОРТИМЕНТА объединения "СНЕЖИНКА".

При выполнении заданий по данной теме учащиеся учитывают традиции плетения вологодских кружев. Выполнение петлевой зашивки. Плетение дорожек № 11,12, воротника «Мелодия», салфеток №9,10.

ТЕМА 9. ОТДЕЛКА ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ.

ТЕМА 10. ОФОРМЛЕНИЕ ВЫСТАВКИ, ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ.

Анализ работ учащихся. Организация и обсуждение выставки, подведение ее итогов.

ТЕМА 11. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ.

Материально-техническое обеспечение

Кружево получается путем определенного переплетения нитей, образующих различный ажурный орнамент.

Для создания кружева требуются:

КОКЛЮШКИ – деревянные палочки, круглые в разрезе, с шейкой для навивки ниток. Материал для коклюшек: береза, клен, ель, яблоня. Самые певучие коклюшки из клена и можжевельника.

ПОДУШКА – валик, набитый сеном. Его шьют из плотной ткани, с краев подшивают и вдевают тесемки. Сверху надевается чехол, сшитый по тому же принципу, который после окончания работы стирают.

ПЯЛЬЦА – подставка под подушку.

БУЛАВКИ – с маленькими шляпками типа «гвоздик». Булавки с петелькой лучше не использовать – они не удобны при выполнении сцепного кружева.

СКОЛОК – рисунок кружева с прорисовкой ходовой нити и мест накола булавок.

КРЮЧОК необходим для выполнения сцепок в сцепной технике плетения. Головка крючка должна быть маленькой, но соизмеримой с толщиной нити и булавок.

Методические пособия для учителя:

1. Тарновская Н.В. Маленькие чудеса. Сборник очерков о русском народном искусстве. – Л.: Детская литература, 1981.
2. Рожков С. Рукоделие. – АЗС: Асцендент, 1994 Россия молодая. Журнал Р5-1993г.
3. Лукашова Р. Русское кружево. – М.: АСТ-ПРЕССД, 1998г.
4. Киенко О.Н. Авторская программа по кружевоплетению.
5. Сказка своими руками. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования. – Н.Н.: Арабеск, 2000
6. Белозерова И.Е., Блинова Л.И. Русское кружево: Школа плетения на коклюшках. – М., 2005.
7. Исакова К.В. Плетение кружев. – М., 1959.
8. Основы художественного ремесла. Ч. 1 / Под ред. В.А. Бородулина. – М., 1962.
9. Приходько Е.Н., Юрьева Н.Н. Плетение кружев на коклюшках. – Калининград, 1998.
10. Урываева И.А. Кружевоплетение на коклюшках. – М., 2001.
11. Барадулин В.А. «Основы художественного ремесла» М.: 2000г.
12. Щербакова Л.П. Обучение основам кружевоплетения. М.: 1990 г.

Технические средства обучения:

- 1 Компьютер;
- 2 Мультимедийный проектор;
3. Ксерокс

